

العدد ٣٩  
الطبعة ١٩ ديسمبر

٥ طبعات

# الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 19 December 1932 - No. 39

ملحق فني للمصور



سيلفيا سيدني



وين جيسون

تبدو في هذه الصورة وكأنها  
« فينوس » تلعب على الشاطئ.





# بعد طول الغياب...

لا نريد ان تتوسع في بحث الاسباب وضرب الأمثلة على ذلك ،  
وانما ندخل في العلاج مباشرة . ونرى أن احسن طريقة لتلافي  
الاختيار السيء هو عرض الرواية على الفرقة باكملها لا على  
المدير وحده او مع الذين يختارهم ، لأن هؤلاء يتأثرون حال  
القراءة بالمدير ، بل يحاولون تعرف رأيه قبل تكوين رأيهم  
ويسارعون الى تأييده قبل ابداء رأيهم !

وعلى المدير الا يبدي امام فرقته اي اشارة تدل على رأيه  
بل يتركهم احراراً في ابداء آرائهم ، وهو حينئذ لا شك ناج من  
صدمة سقوط بعض الروايات في حالة سوء الاختيار

( ثانياً ) الاستعداد الكافي ، فليس بعذر مطلقاً ان رواية  
« كذا » اخرجت في اربعة ايام وان الممثل « فلانا » اخذ  
دوره قبل التمثيل يوم ونحو ذلك

فما ذنب النظارة في أن يروا رواية قوية ولكن ينقصها  
حسن الاستعداد ويفسدها سرعة الاخراج وما ذنب المؤلف  
المسكين ؟ لقد تأخر للوسم أسابيع وشهوراً لاسباب غير وجيبة  
أو وجيبة ، فليأخر بضعة أيام أخرى لكيلا نرى نقصاً في الاخراج  
بسبب الاسراع يومين أو ثلاثة بعد بطله شهوراً وبالاختصار يجب  
أن يأخذ الممثلون الوقت الكافي للحفظ ، وان تعمل البروفات  
الكافية والكاملة حتى تخرج الرواية لايشوبها أى نقص من عدم  
الحفظ أو عدم عمل البروفات اللازمة

( ثالثاً ) الاعتناء الكلى بالمناظر والملابس والاضاءة ، فان  
قوة الموضوع في الرواية وحسن الاداء من الممثلين لا تكون  
لها الروعة المطلوبة في نفوس النظارة الا إذا كانت المناظر رائعة  
ومرتبة بذوق سليم ومطابقة لجو الرواية

ولست بحاجة لأن اقول ان ممثلة ما مهما كانت حافظة  
لدورها ومتقنة لتمثيلها تستطيع أن تؤدي دورها بنجاح اذا بدت في  
ملابس حقيرة وهي تمثل دور سيدة رفيعة مثلاً ، واذن فهذه  
النواحي انما تتم من غير شك قوة الموضوع بعد حسن الاستعداد  
كما اننا نشاهد أحياناً ان نظام الاضاءة قد يفسد مشهداً بأكمله  
ولا يعطي النظارة الصورة الحقيقية لهذا المشهد . ونظرت بعد  
ذلك انه اذا روعيت هذه الملاحظات في جعلها - وتفصيلها  
يعرفه المديرون والمخرجون - فسوف لا تشكو السارح الجمهور ،  
ولا تتعلم بكساد كاذب ولا توقع اللوم اذا ما سقطت الاعلى هذه  
الخطوات المتبعة

رأينا مسرح يرمس يعلن عن قرب افتتاحه « بعد  
تحسينات » أدخلها على فرقته لتكون كاملة الاستعداد من كل  
الوجوه

ولا بد أن نرى قريباً اعلان افتتاح موسم فرقة فاطمة  
رشدي ايضاً

وأخيراً بعد طول الانتظار - وتأخر الموسم عن ميعاده  
بأسابيع بل شهوراً - هاهي بوادره تظهر وبشاره تهل علينا ،  
فماذا عسى أن يكون فيه من تحسينات ؟ وماذا عسى أن يشهد  
الجمهور فيه من جديد ؟

لا داعي للتنبؤ ، ففي الشهر المقبل سوف نرى التحسينات  
والى أي مدى اثرت في المسرح ، وفي أي ناحية من نواحيه كان  
اثرها اوضح - كما سنشهد كل جديد في التأليف وكل مبتكر في  
الاخراج - بيد انه يحسن بنا ان نتقدم الى مديري الفرق في هذا  
المقام بكل ما نستطيع من نصيح وما يمن لنا من رأي ، وسوف  
لا نالو جهداً في ان نكون مخلصين في نصيحنا وتكوين رأينا  
وقبل كل شيء لندع جانباً حديث الازمة ومبلغ تأثيرها على  
السارح والملاهي ، فان امام نظرنا ما يبرهن على انه لا اثر لها  
بذكر من هذه الناحية ، وذلك هو الاقبال الشديد على دور السينما  
بدرجة انه تحجز التذاكر قبل موعدها بايام ، وتقام في اليوم  
الواحد حفلتان وثلاث حفلات فلا نجد مقعداً واحداً خالياً  
بالرغم من تعدد دور السينما وكثرة ما يعرض من الروايات .  
فليس هناك برهان اقوى من هذا على صحة ما نقول بالنسبة  
للأزمة

ثم لنبدأ بما يمن لنا في هذا المقام :

( اولاً ) قوة الرواية هي ام ما في الموضوع ، ونظن ان  
سقوط رواية ما هو اكبر دليل على سوء الاختيار كما ان نجاحها  
دليل على حسن الاختيار

حقيقة هناك روايات قوية تسقط لبعض اعتبارات استثنائية  
ككون الجمهور لا يسيغ الفكرة او لا يفهمها ، ولكن ذلك  
لا يمننا من ان نقرر ان اختيار الروايات القوية هو ام ما يجب  
على مديري الفرق ولا بد انهم يسلمون معنا بهذه النظرية . فما  
هو السر في ان نرى في كل موسم روايات ضعيفها اكثر من  
قويها ؟



# ذكريات الكومندور دالباني

## أربعون عاماً في خدمة المسرح بالقطر المصري

سيري الى ما فوق سينما امبريال وسمعت الى مكتب ساكن لا ترتفع فيه أصوات الآلات السكّانية وضجة المستخدمين . .

وطرقت الباب فتداني صوت من الداخل : « ادخل »

وكان هناك رجل يجلس إلى مكتب تعلوه الأوراق ، هو الكومندور دالباني . . ذلك الرجل الذي لا يجهل احد في مصر بوجهه المشرق وعينه الباسمين وابناسه الدائم

وقال اذ حدثته : « ثنائي عن ذكرياتي ؟ ولكن يا سيدي العزيز أوكد لك أن أكثر ذكرياتي مؤلمة مريرة ، فانك لا تتصور هول الحائر التي تكبدتها في هذه السنوات الاخيرة والنكبات الكبيرة التي حلت بي أثر سقوط الجنيه الانجليزي »

ثم هز رأسه وقال في صوت منخفض مرير : « تقى أن المسرح مات في مصر ! »

وتذكرت عند ذلك الأيام السابقة للحرب عند ما كان كازينو دالباني قائماً عند مدخل كوبري قصر النيل ، وكان ملتقى الشبية ترددهم فيه الاقدام ويتزاحم الناس لدخوله

وأخذ الكومندور يسرد ذكرياته ويقول : « في شهر فبراير سنة ١٩١٣ انتهت من بناء الكورسال واحتفلت بافتتاحه بحفلات فرقة استعراضية كانت الأولى من نوعها في مصر »

« وفي سنة ١٩١٦ اشتملت في الكورسال فرقة أوبريت انجليزية شغلت الرأي العام طويلاً . فقد كانت الحرب مشتملة في تلك الأيام ومن الصعب استحضار فرق تمثيلية من اوربا ، فاشتمل بالفرقة الانجليزية الموجودة في الهند وكان بين أفرادها الغنية ( دورا دولارد ) التي أقامت مصر واقعتها »

« واني افكر بين حناجر الفنانين الذين اشتملوا في الكورسال الموسيقيين العالمين ، هاجنر وهورمان وكوبليش وفوق ساور وروبشتين . واذكر بين الفرق الراقصة الدائمة

اذا مررت في شارع عماد الدين في المكان الذي كان يحتله « كورسال دالباني » شائعاً باقه مشتملاً بانواره ، لا تستطيع أن تكظم غصة في الفؤاد ، اذ ترى مكان ذلك المسرح العظيم ملئاً بالبا وأترأ دارساً . فقد انتهى أمر هذا البناء الكبير واختتمت حياته ولم يعد له وجود واقضت جذرائه ونزعته أسسه لتقوم مقامها محارة

كبيرة للسكنى . وقد وقف على أحلاله العمال والبنائون يحسون آخر آثار تلك النار التي تعيد للذهن أطيب ذكريات الليالي المرحية الضاحكة الناعمة . وقتت أمام هذا الطلل البالي ثم استطردت

تمثل هذه الصورة الكومندور دالباني وقد وقت الى عيني الراقصة العالمية انا بافلوفا التي كانت من بين الراقصات اللاتي رقصن على مسرح الكورسال



جابريل روبين





على الأكثر يشاهد أخص من على العالم ويمتلكه  
فإذا يصنع الناس بالمرح ؟ «  
« وأنا أذكر ان الكورس كان يصيب  
برواده قبل ظهور السينما الناطقة وكانت الجماهير  
تهاجم شبك التذاكر مهاجمة عنيفة وتتضارب  
وتتقاتل للدخول وتحشد بهم الماشي والطرافات  
ولسكن تلك أيام مضت وانقضت »

وقلت له : « ومع ذلك فان فرقة شوارتز  
النسوية اجتذبت الجماهير الحاشدة في السنة  
الماضية »

هذه السنوات ومصاريف انتقال الفرق واقامتها  
لقد كانت بعض الفرق تكلفني أربعمائة جنيه في  
اليوم الواحد مثل فرقة الكوميدي فرانسيز  
وفرقة الاوبرا ، ومنها ما كان يكلفني مائة جنيه  
في اليوم مثل فرقة مسرح بورت سان مارشان .  
ومع ذلك فان الجمهور كان يفكو من ارتفاع  
الاسعار ! . . .

« وأنا أعتقد ان السبب في ذلك هو السينما  
الناطقة . فان الانسان بسمة فروس أو ثمانية

الحيث لمسة أنا بافلوتا ولوى فولر وجويرا  
وفارايجوني وكلوبيد واسكندر ساكاروف ،  
وفرقة شوارتز النسوية وفرقة زاكوني الايطالية  
وفرقة الاوبرا التي كان يديرها ماسكاجني المشهور  
وبين أفرادها الممثل العظيم مرسيدس كاسير .  
ثم فرق الكوميدي الفرنسية التي اشترك فيها  
اشهر الممثلين والممثلات مثل جان بروفوه وبرينو  
ورولا ومولوا وباريس وبيجيت ديفلو واسكاته  
وسبيل سوريل وماري بيل وشارل بوايه  
وجابريل دوزيا وفيراسرجين الخ . . .

« وكذلك فرق روسية مشهورة مثل فرقة  
كوكسور ( الديك الذهبي ) وغيرها من الفرق  
الاستعراضية والرافضة الفناية وفرق الكوميدي  
العربية واليونانية والاطالية »

وقد سألته : « وهلا تنوى تشييد مسرح  
جديد ؟ »

قال في حدة : « لا لا يا سيدي . . . لقد  
كلفني المسرح ثروة طائلة في السنوات الاخيرة .  
نذكر المبالغ الجسيمة التي أرعمت على دفعها في



مرسيدس كاسير احدى المطربات اللاتي كانت  
تجمعن فرقة « ماسكاجني » التي اشغلت على  
مسرح الكورسال

كلارا اطمبور وقدمزات  
مصر في عام ١٩٢٥

وابنسم ابشامة مرة وقال : « هل تدري  
يا صديقي كم بلغت خسائري من هذه الفرقة ؟ »  
أكثر من أربعة آلاف جنيه . . . ! . .  
قلت : « حقاً ان ذلك لا يسر »  
وقال : « بلى . بلى . وأنا أوشك الآن  
العزلة والراحة على الجهاد الذي لا فائدة فيه »





# الاستاذ جورج أبيض في دار الأوبرا الملكية

تخصيص الحكومة في كل عام قدرًا لا يستهان به من أموال خزانها لاعانة الفرق الاجنبية التي تحضر لاجاء عدة ليال في دار الأوبرا الملكية . وحجة الحكومة في ذلك أنها ترغب في ان تقدم للسياح الذين يمدون على مصر في فصل الشتاء كل تسليه ممكنة . فهي من أجل ذلك تجلب تلك الفرق وتنفعها بالاموال الطائلة كي تقوم بمهمتها ارضاء للسياح لا لأبناء البلاد

أما الآن فقد رأى الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض ان يدلي بدلوه فألف فرقة للتمثيل باللغة الفرنسية جمع لها بعض المشهورين من ممثلات وممثلين كانت لهم قدم راسخة في المسرح وشهرة ذائعة فوق خشبته ، فهل ترى الحكومة تنظر الى هذه الفرقة نظرة تغنيها بعض الشيء عن استقدام الفرق الاجنبية الى مصر ؟

نحن على يقين من ان فرقة (أبيض) الفرنسية ستؤدي مهمتها على أحسن وجه ولكن هل تكافأ بارتى على هذا الاداء ؟ ذلك ما ترك

الرأى فيه لوزارة معارفنا أما الجمهور فعليه هو الآخر واجب لا نظنه في حاجة الى ان ينبه اليه . . فانه مما لا شك فيه أن الفرقة التي ألفها جورج أبيض لتمثل باللغة الفرنسية انما تقوم بخدمة جليلة للتمثيل العربي . . ذلك لأنها تعطي الاجانب فكرة صحيحة عن حالة الفن في البلاد وتوجد من بينهم جمهوراً لا يستكف أن يبلغ دور التمثيل العربي . . ومن ثم



مارسيل نابيل

المثلة الاولى في فرقة أبيض تكون هناك حلقة اتصال تؤدي أجل النفع والفائدة فنحن اذ نشكر جورج أبيض على خطوته انما ندعو جمهورنا الى تعضيد فكرته . . وليس أبيض بالنكرة حتى تقدمه للناس ولكنه ربيب فن التمثيل الفرنسي الكبير

الممثل العبقري جورج أبيض



« سيلفان » والمرتشف للثقافة الفرنسية منذ حدايته . فقد أوفد الى باريس ليتلقى فن التمثيل . فلما عاد الى مصر ألف للمرة الاولى فرقة فرنسية مثلت عدة روايات ظهرت فيها عبقريته وعرف الناس أن الرجل ذا شخصية فذة وقدره ووقوفوا على مكانته

والآن وبعد فترة من الزمن طويلة اختمرت في رأسه فكرة العودة الى ايجاد فرقته الفرنسية لتوالي التمثيل دون ان يشغله ذلك عن تأليف شقيقة لها تعرض عدة روايات عربية يقوم بتأليفها الآن بعض أدبائنا وفي مقدمتهم الاستاذان ابراهيم رمزي وعباس علام

أما الفرقة الفرنسية فستسند أدوار البطولة النسائية فيها الى مدام « مارسيل نابيل » وهي ممثلة عريقة كان لها حظ الاشتراك معه في فرقته الفرنسية الاولى التي نالت فيها من اعجاب الناس بتمثيلها قدرًا كبيراً

ومن اعضاء الفرقة أيضاً مدموازيل « باكيز » وهي فتاة ذات صوت عذب ظهرت كثيراً على مسرح الأوبرا الملكية بل هي مغنية من الدرجة الأولى اشتركت في كثير من روايات الأوبرا ببيروكسل . وهي الآن استاذة تلقي دروس الموسيقى في الكونسرفتوار الطلياني بالقاهرة

وستفتتح الفرقة حفلاتها بدار الأوبرا يوم الخميس ٢٢ ديسمبر الجاري والأحد ٢٥ منه على ان تمثل في الحفلة الأولى رواية Le Père Lebonnard والأب ليونارد وفي الثانية رواية Le Réveil اليقظة ،



# مسابقة الاسماء

هل يمكنك معرفة هذه الاسماء ؟



ال

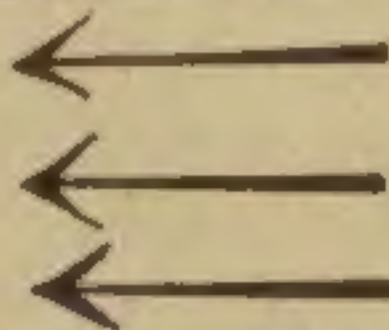
- ١ -



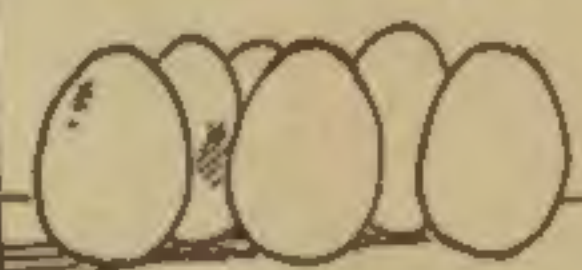
- ٢ -



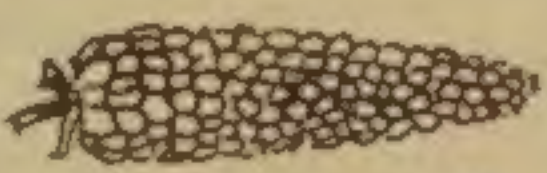
- ٣ -



- ٤ -



- ٥ -



- ٦ -

يرى القارىء على هذه الصفحة ستة رسوم يعبر كل منها - بعد حذف أو اضافة بعض حروف اليه - عن اسم ممثل أو ممثلة من الممثلين المعروفين في مسارحنا . والمطلوب من القارىء أن يكتب تحت الرسم الاسم الذي يعبر عنه . وهذه هي شروط المسابقة :

## الشروط

اولاً - أن يرفق مع رده طابعي بريد من فئة خمسة مليات ، وله أن يرسل أكثر من رد واحد بشرط أن يرسل كل رد على حدة

ثانياً - أن يكون الرد اما تحت الرسوم المنشورة على هذه الصفحة أو على ورقة بيضاء تكتب عليها الاسماء ، ويحذف كل اسم الرقم الموجود تحت الرسم

ثالثاً - يرسل الرد الى ادارة مجلة « الكواكب » ، بوسطة قصر الدوايرة ، القاهرة . وآخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ . وليلاحظ كل

الجائزة الاولى - فوتوغرافية حجم ٩×٦ « بوكس تنجور »

الجائزة الثانية - زجاجة لوسيون « بورجوا »

الجائزة الثالثة - علبة صابون معطر « بورجوا »

الجائزة الرابعة - مجرة يدوية المكتبة  
الجائزة الخامسة - قلم رصاص مزخرف  
الجائزة السادسة - علبة كرم ملاسين

الجائزتان السابعة والثامنة - كل منهما اشترك سنة في مجلة الكواكب

الجائزتان التاسعة والعاشرية - كل منهما اشترك نصف سنة في مجلة الكواكب

السوار ١٢٥ قرشاً ، واللوج الاول مائة قرش ، واللوج الثاني ٧٥ قرشاً ، وفوتيل الاوركستر ٢٥ قرشاً ، والفوتيل المخصوص ٢٠ قرشاً ، والكروسي السال ١٥ قرشاً ، وكروسي البلكون عشرة قروش واعلى التياترو خمسة قروش فقط ، ولا شك في أن هذا التخفيض سيكون له اثره الكبير في الاقبال على هذه الحفلات

## موسم ابيض في الاوبرا

نشرنا في غير هذا المكان كلمة عن الفرقة الفرنسية التي انها الاستاذ جورج ابيض لتمثيل بعض الحفلات على مسرح الاوبرا الملكية ، وقد علمنا انه راعى الظروف الازمة الحاضرة فعمد الى التخفيض الكبير في اثمان التذاكر ، حتى جعل ثمن



# فوق الستار القضى

الدور المصرية  
لا تلبس في القاهرة داراً من  
دور السينما بمثلها أو  
يديرها جماعة من المصريين  
ولكن اذا القينا الآن نظرة

على هذه الدور لوجدنا من بينها دارين أو ثلاثاً  
تتاز عن غيرها بمصريتها في ادارتها ورأسها  
اكتسب هذا بمناسبة شروع جماعة من المصريين  
في انتساح دارين مصريتين جديديتين لعرض  
أشرطة السينما ، أحدهما في عماد الدين والأخرى  
في بولاق . . وبافتتاح هذين الدارين يكتمل  
لدينا عدداً لا بأس به من دور السينما المصرية .  
ولا شك أن كل مصري يرجو من صميم قلبه ان  
يرى المعارض المصرية منتشرة لا في جميع أنحاء  
القاهرة فقط بل في جميع أنحاء القطر المصري ،  
فانه مما يدعو الى الأسف أن تكون مشروعات  
دور السينما من المشروعات التي تدر على أصحابها  
أموالاً طائلة ثم لا يعمل المصريون على استغلالها  
كما يستغلها غيرهم

والآن وقد بدأ المصريون يتركبون قبضة  
مشروعات دور السينما ، فالتساؤل أن نرى  
الدور التي يشتحنها لا تقل عن غيرها قوة ونظامه  
وجمال تنسيق كما نرجو أن نجد من المصريين  
التشجيع الذي هي جديرة به

## المسرح والمدمام وببي

Monsieur, Madame et Bibi

لمسل أم ما يتنازع به الفرنسيون هو حجم  
للكاهنة والمرح ، ويبدو ذلك واضحاً في الاشرطة  
التي يخرجونها . وربما كان شريط « مسيو ومدام  
وببي » ادق شريط يصور نفسية الفرنسيين على  
حقيقتها . فقد رأينا فيه نوعاً من سوء التفاهم  
دار حوله موضوع الشريط ، وقد كان سوء



تفاهم غريب اذ غضبت الزوجة ( ماري جلوري )  
من زوجها ( رينيه ليفير ) لأنه رفض أن  
يفتح مكاناً لكتبها « ببى » في المائدة التي أعدت  
لتكريم مستر براون ( جان داكس ) مدير  
شركة السيارات الاميركية التي يعمل الزوج  
كوكيل لها في باريس . وتركزت الزوجة بيت  
زوجها ومعها كتبها ، وافق أن جاءت سكرتيرة  
الزوج ( فلوريل ) الى منزلها لاتعام المذكرات  
التي ستقدم لمدير الشركة عند قدومه من امريكا .  
وكان المدير قد وصل بعد ذلك بدقائق فسأل  
وكيله عن زوجته وفي هذه اللحظة دخلت السكرتيرة  
الى غرفة الاستقبال فاضطر الزوج أن يقدمها  
لمدير على أنها زوجته . وترجع الزوجة الحقيقية  
الى منزل زوجها فيضطر هذا لاتخاذ الموقف  
أن يقدمها للمدير على أنها سكرتيرة . وتستمر  
حوادث الشريط بعدئذ ، فنرى فيها كثيراً من  
المواقف المخرجة المضحكة التي يقع فيها الزوج  
والزوجة وسكرتيرة . . . وننتهي هذه المواقف  
بانحلال الحبكة للمدير

وقد اتاح موضوع هذا الشريط لجميع مثليه  
ابرار براعتهم في التمثيل الكوميدي ، وأخص  
بالذكر من بينهم رينيه ليفير وفلوريل . أما ماري  
جلوري فهي وإن كانت قد وفقت في دورها الا  
أن فلوريل قد أثرت عليها ، وبرزت دونها في  
المواقف التي كانت تجمعها سوياً . وقد كان  
جان داكس في دور المدير موقفاً كل توفيق  
والحق ان هذا الشريط كان ابداع الاشرطة  
الكوميدية التي ظهرت في الموسم الحالي

## طرزان

Tarzan

لعل في غير حاجة الى أن الخس للقارىء  
هنا قصة « طرزان » ، فهي معروفة عند الجميع  
بمخادتها الرائعة ومخاطرها المتعددة ومشاهدتها التي  
تشرح لنا حياة غابات أفريقيا بوحوشها وجواناتها  
وزوجها وغير ذلك مما هو معروف عن هذه  
الغابات

وهذه القصة سبق أن شاهدها المصريون

ممثلة بالسينما الصامتة ،  
وكان التفاهم بدور طرزان  
فيها السهل الاميركي « المو  
لتكون . . . وقد رأت  
شركة مترو جولدوين ماير  
أن تعيد اخراج هذه القصة

في شريط ناطق ، وأسندت دور طرزان فيه  
الى ( جونى ويسولر ) بطل الساحة في العالم .  
وقد عرض هذا الشريط في الاسبوع الأخير  
فرأينا فيه ناحية من نواحي حياة طرزان ممثلة  
في صور ناطقة تمثل للذهن تماماً ذلك الرجل  
الحالي - الرجل الفرد - الذي ابتكرته بحيلة  
« ادجار رايس باروز » مؤلف قصة  
طرزان

واذا تكلمت عن ويسولر في دور طرزان ،  
فأقول عنه انه كان بملاحه وهيئته وتكوين جسمه  
وخفة حركاته وسذاجته صورة طبق الأصل  
لطرزان الذي صورته إدجار رايس في قصته . هذا  
الى أن مواقفه في هذا الشريط أتاحت له الفرصة  
ليظهر لجمهور السينما براعته في الساحة ، وقد  
كان في ذلك موضع الإعجاب من الجميع

أما عن ( مورن أوسوليفان ) في دور  
« جين » ابنة الرحالة جيمس باركر ( أوبري  
سميث ) فقد وفقت في دورها مثلما وفقت فيه لورين  
لورين في النسخة الصامتة . . . وأما تتنازع مورن  
عن لورين بحقة روحها ورشاقها التي كانت تبدو  
واضحة في جميع مواقفها

وهكذا هودنا المخرج الاميركي فان دايك  
أن يرينا في أشرطة حياة الغابات في اروع  
صورها ، وكان شريط « طرزان » في طبعة  
هذه الاشرطة . ولعله المخرج الوحيد الذي تفوق  
على غيره في اخراج الاشرطة التي تدور موضوعاتها  
حول حياة الغابات







## زوجة رجل أعمال

Ma Femme... Homme d'Affaires

أظن أن كل ما يجذب الجمهور إلى مشاهدة هذا الفيلم، هو عنوانه فقط. أما الفيلم نفسه بموضوعه وممليه وإخراجيه، فمكفي عليه أنه لا يستحق أن يكون في عداد الأشربة الناجحة في هذا الموسم.

ولقد سبق لي أن قلت إن بعض الروايات التي تنجح على المسرح لا يمكنها أن تنجح فوق الساتر الفضي لكثرة ما فيها من أحداث، وفيلم «زوجتي... رجل أعمال» من هذا النوع. فإن الأحداث في هذا الفيلم لم تقطع لحظة واحدة من أوله إلى آخره، حتى أننا لم نر فيه أثراً للتشويق أو شبه تشويق... بل كل ما فيه أحداث طولية قد تكون لها أهميتها في سياق الرواية ولكن ليس لها أهمية تذكر في فيلم سينمائي أم ما فيه هو مواقف التمثيلية الممتلئة حركة وجوية.

ويدور موضوع الفيلم حول امرأة تدعى أرييت موران (رنييه ديشيليه) كانت تسمى ورا، ابنة الأرستقراطية وزخارفها فارغمت زوجها (دوبرانو) - وهو موظف بسيط في إحدى الشركات - على أن ينتقل معها إلى جناح فاخر استأجرته في أحد الفنادق الكبرى بباريس. وهناك كانت هي المسيطرة على زوجها وراحت تتصل بأصحاب الثروات الطائلة وتعقد معهم صفقات تنتظر من ورائها الربح والخسارة. وتنتهي الرواية بعد أحداث طولية وطويلة جداً بتحقيق أماني الزوجة ومطامعها.

ولست أجد ما أقوله عن المثلين غير أنهم كانوا مسرحيين لا خرافتي حركاتهم وإشاراتهم، وهذا ما لا يفتقر إلى السبيل جانا.

## الابن الأميركي

Un Fils D'Amerique

أصبحت لتكنولوجيا والأغاني أهمية كبرى في الأشرطة الفرنسية، حتى أنه يشهد أن نرى شريطاً فرنسياً دون أن تكون فيه بضعة منولوجات وأغان تتفق والحوادث التي يتضمنها «الشريط»، وقد كان شريط «الابن الأميركي» يحوي مجموعة منها نخص منها بالذكر تلك الأغنية التي كانت فتيات مصنع العطور يندندن في أثناء فلف الأزهار بمحاثق المصنع.

وقد كان هذا المصنع على وشك الإفلاس لولا حدوث حادث أعاد إليه توازنه.

إذا كان قيسو برتران (جاستون دوبوشك) صاحب المصنع ابن هرب صغيراً إلى أميركا أصبح يتوق إلى سماع شيء عنه كما كانت ابنته دوريت (أنايلا) أكثر شوقاً إلى رؤية شقيقها. وكان لقيسو برتران صديق أراد أن يستغل هذه المسألة لمصلحته - خصوصاً بعد أن علم بالمكافأة التي وعد مسيو برتران بتقديمها لمن يجلبه نبأ عن ولده - فاتفق مع شاب عاجل (البربريجان) على أن يمثل دور الابن المهرب ويذهب إلى قصر برتران متظاهراً بأنه ابنه وقد رجع إليه لطلب الصلح والفرار. وتمت الحادثة وخرج برتران بعودة ابنه كما سرت دوريت التي أحبا الشاب ولكنه لم يقدر أن يصرح بحبه لها باعتبارها شقيقة. وانغلت الحديقة في النهاية بعد أن أعاد الشاب إلى المصنع سابق نجاحه، فاعتذر له مسيو برتران خدعته كما أراد سرور دوريت لأنها كانت تشعر نحو الشاب بمحبة غريبة ولكنها كانت تخفي هذه المحبة لأنها كانت تعتبره شقيقاً لها.

وقد كانت هذه الرواية ملأى بالمواقف الكوميديّة التي ساعدت على نجاحها، وقد كان جميع الممثلين ناجحين في أدوارهم على السواء وخاصة (أنايلا) التي هزت العواطف بحسبها وبراعتها.



## ليلة في الجنة

Une Nuit au Paradis

ليس من بين ممثلي هذا الفيلم من استحق الاعجاب والاستحسان غير (آني أوندرا)، فهي تلك الفتاة المرحّة التي تذكرنا بماري بيكفورد وحفها ورشاقها والتي تذكرنا أيضاً بكلا بوميرجها وبساطتها. قامت في هذا الفيلم بدور فتاة فقيرة تعمل في أحد مصانع الأزياء بباريس وقد أرسلتها صاحبة المصنع في يوم إلى منزل أحد زبائنها لتسلم إليه فتاتاً طلبته زوجته. وكانت تمام في ذلك المنزل حفلة عشاء فاخرة دعيت مونيكا (آني) إليها لأن إحدى المدعوّات تأخرت عن الحضور وتأخرها أصبح عدد المدعوّين بما فيهم صاحب البيت وزوجته ثلاثة عشر. وكان الزوج ينشأ من وجود هذا المدد على مائدة العشاء فاضطر أن يدعو مونيكا لتعمل محل المدعوة الغائبة.

وكانت فرصة تعرفت فيها مونيكا في الحفلة بشاب غني حسبها هي الأخرى من طبقته، فصادفها وتطورت الصداقة إلى حب. وكانت النهاية إذ عرف الشاب أن صديقته ما هي إلا فتاة فقيرة، ولكن هذا لم يقطع العلائق التي بينهما وكان أن قدم إليها منزله الفاخر واستحضر والديها إلى هذا المنزل لتعرّ عينها بقرينها منها.

ولست أجد هنا مجالاً لتحدث عن ممثل في الفيلم غير آني أوندرا، فقد كان الجميع بجانبها لا شيء. ويمكنني أن أصرح أنه لولا وجود آني أوندرا في هذا الفيلم لما قدر له النجاح. وجبذا لو كان المخرج اسند دور الشاب إلى ممثل آخر غير (بيزاني)، فقد كان هذا جامداً في جميع مواقفه. وعلى العموم فالشريط في مجموعه ومن أجل وجود (آني أوندرا) فيه قد نجح.



# كيف اخرجت فاطمة رشدي

## اول ادوارها الناجحة

زيد عدد الادوار الاولى - ادوار البطولة - التي اخرجتها الممثلة القديرة السيدة فاطمة رشدي الى اليوم عن مائة دور هام قامت بتحميل بعضها أيام كانت الممثلة الأولى مسرح رمسيس وأخرجت بقيتها في فرقها الخاصة

واذا جلست الى فاطمة أو د بطه ا ، كما تلقب في الوسط المسرحي ، اذا جلست اليها وحدثتها يوماً عن اعشق ذكرى ثابتة في نفسها لأم دور اخرجته على المسرح من ادوار البطولة ، لبادرتك ضاحكة بقولها : دور جسي . . .

وعبثاً نحاول البحث في زوايا ذاكرتك عن دور د جسي ، هذا ، وفي أية رواية من الروايات كان ، فهو دور سهل بسيط من رواية مترجمة عن الفرنسية ، مرت في ظهورها على الجمهور كمرور الروايات المترجمة العادية . وان كان دور د جسي ،

هذا هو اعشق الادوار أنراً في نفس فاطمة بل هو الدور الأول والوحيد الذي دفع فاطمة الى طريق الشهرة والنجاح كانت فاطمة لا تزال صغيرة في بدء الطريق تعمل مع زوجها الاستاذ عزيز في مسرح رمسيس ، وكانت السيدة «روز اليوسف» هي الممثلة الاولى في الفرقة

وظل عزيز ينفخ من روحه في فاطمة ويستجئها على العمل والظهور ، ويعني باسناد بعض الادوار الثانوية اليها ويحاول جهده تفهيمها مغزى الرواية وفكرة المؤلف التي يقصد اليها حتى اذا رآها تهباً للظهور ، ذهب فترجم في أوقات فراغه قصة من الروايات المسرحية المشهورة وهي «الذئاب»

وهرض عزيز على يوسف اخراج هذه الرواية ، بشرط

أن يسند الدور الأول فيها الى زوجته فاطمة ، وان يقوم هو «أي عزيز» امامها بدور الممثل الأول «ماكس»

وقبل يوسف هذا العرض ، ليستريح ويريح الممثلة الاولى «روز اليوسف» أسبوعاً يتخلله تمثيل هذه الرواية ، وقام عزيز بقراءة القصة على الممثلين في أوقات البروقات على ذلك الاساس

لاست شخصية جسي ، الفتاة الضاحكة المرحلة المعبوب ، لا يست هذه الشخصية فاطمة ولكن دور د ماكس ، حبيب د جسي ، لم يلبس ولم يتفق في شيء مع مظهر عزيز وسنه وقامته

هنا نأثر الاستاذ أحمد علام ، وكان هو الوحيد في الفرقة الذي يلائمه هذا الدور ، ثار وطلب أن يقوم هو بالدور لعزيز فرفض عزيز وأصر على قيامه بالدور ، وترك الاستاذ يوسف الأمر لها يتصرفان فيه كما يشاءان

وكان دور د ماكس ، يومها فرصة لا تعوض لعلام اذا فاتته ، فذهب يسعى ويبذل قصارى جهده من توسل ورجاء لعزيز ، حتى تنازل هذا عن الدور في النهاية ورضي تحت هذا الخاف في الرجاء ان يسند الى علام . رضى مكرها غير مقتنع بنجاحه فيه ، ومضى عزيز يهيء فاطمة للدور ، وأعلن عن الرواية وظهرت القصة على المسرح ، واذا بفاطمة تسير نحو النجاح في خطوات متزنة ثابتة ، واذا علام في الدور لا يباريه ممثل آخر قدير

واسدل الستار الأخير ، بين التصفيق الحاد والهتاف الحار المرتفع ، وقد سجلت فاطمة لنفسها مكانة جديرة بالاعجاب والتقدير واكتشف علام قوة ومجاهدة كاملين





# هل يفلح زواج النجوم ؟

بين الفقيضين فيلس في قصة زواج احمد افندي  
السردي من البهجة بهريره أمير ، وكان قد  
أحبها وتدلها بها وهي غنية أولى على مسرح  
حديقة الأزيكية

روحها ، وسودها في جهودها السانحة  
وقد أصبح يسره اعجاب الجمهور بروحه  
ومرحه نوحها وازدياد المصحبين بها ، دون  
أن يكون لفيرة أو الحسد دخل في حياتها ،  
وأحب محمود حمدي افندي النجمة  
بهجة حافظ وهي تعمل في دورها السينائي  
الأول ، زينب ، ، وانتهى الحب بزواج  
السيد للوفيق

ولقد استطاعت بهجة في فلها الجديد  
« الضحايا » ان تدفع زوجها الى الوقوف  
امام « الكاميرا » وهو الغريب عن الوسط  
التشيلي ، فانقاد طوعاً لرغبتها فن غابته أن  
يرى سمها يعلو في الافاق وشهرتها  
تداع و... في الاحواء

أدلة جديده ساطعة تؤيده وتزيد هو  
الخلاف بين الجنسين ، أما هنا في مصر  
وحديقة... ما هناك

أحب نجيب الريحاني الممثلة مدية...  
أيام كانت في فرقة - فتزوجها وأفلح  
زواجهما وهما يعملان معاً على مسرح واحد  
لولا أن دس لها الشيطان دسيسة فرقت  
بينهما ، ولكن بذلت المساعي للتوفيق  
بينهما واعادتهما الى عش الزوجية الهنيء ،  
وقد أفلحت هذه المساعي وهما الآن ير...  
في بحبوحة السعادة الزوجية راضيين ف...  
وأحب الاساد حورج أيضاً...  
دولت أيام كانت تعمل في فرقة ، وروج  
منها ، وهما يعيشان معاً سعيدين بابتها  
« سوسو » ، فنعين بهذا الهناء

هذان مثلاً نضربهما زواج النجوم  
من الكواكب وكلاهما من  
وسط وأحد...  
المثل الآخر الذي يجمع

شارلي شابلن ورامون نوفارو وجون  
جلوت يقولون بشدة وسجاسة : « لا » ،  
وينصحون لكل ممثل تدفعه عواطفه وشعوره  
الى استلطاف نجمة من نجوم هوليوود ،  
أن يخمد هذه العاطفة في مبدئها وأن يسحق  
قلبه تحت قدميه والاشق وتعذب في غرامه  
يقول الكواكب إن النجمة لا تصلح  
للزواج لا من مثل ولا من غريب عن  
الوسط ، وإن سقط في شباكها بعض الشبان  
الموسرين الأغنياء ، فالى دورة واحدة من  
دورات العلك ، لأن النجمة الساطعة تود  
أن تزهو وتتألق بنورها الفتان مهما كلف  
زوجها الأمر ، ومهما غاف من ضيق وعسر  
أو عاطفة وحب ، فالزواج في نظرها واسطة  
لا غاية ، فإذا أخذت منه ما تشاء اعرضت  
عنه والتوت تبحث عن واسطة أخرى  
للملغ الجدد

وتقول النجوم عكس ذلك . فهن  
يرمين الرجال بالفيرة والانانية ويصرحن ان  
الرجل مهما يكن ممثلاً أو غريباً ، لا يريد  
أن تكتحل غير عينيه بنور نجمة ، وهو  
يكره أن يسمع دوي التصفيق أو هتاف  
الاعجاب لزوجته ، لأن ذلك يثير في نفسه  
روح الفيرة وثورة الحسد

وإذا قلبت الحوادث واستعرضت أمام  
ناظرك صور زواج النجوم سواء بالمثلين  
أو الاغراب عن الوسط ، وجدت ما يدعم  
هذه الحقائق ، ويبرهن لك على صحة هذا  
القول ، قل ان استطاعت نجمة من نجوم  
هوليوود أو غيرها من شهرات للمسرح أو  
السينا ، أن تعيش حياة هادئة ناعمة الى  
حوار زوجها الكونت أو الدوق أو المليونير  
أو حتى زميلها الممثل

هذا يحدث هناك ، وتقوم في كل يوم

... وأحب محمود حمدي افندي النجمة بهجة  
حافظ مروحاً ...







مشهد من مشاهد شريط « علامة الصليب » ، يظهر فيه اليسار - دي ليسان - وكلوديت كولير وديريك مارش

ثلاثة أشرطة كبرى أخرجها الى الآن  
المخرج السينمائي الكبير سبيل ب . دي  
ميل ، الاول شريط « الوصايا العشر » ،  
والثاني شريط « ملك الملوك » ، والثالث  
شريط « علامة الصليب » . وكلها بلغت  
من نظامه الاخراج وروعته حداً قل أن  
تبلغه أشرطة أخرى غيرها ، لما يأتيه  
سبيل دي ميل منفرد هو وحده بآتيانه .  
ولمعد أطلقوا عليه لقب « نبي السينما » ،  
لأنه يطلع على المسالم في كل شريط من  
أشراطته الكبرى برسالة فيها دعوة الى  
الاصلاح ومحاربة المفسد . وذلك بالطريقة  
التي عودنا عليها في أشرطةته المذكورة ، وهي  
المقارنة بين أشياء تحدث في عصرنا وأشياء

مثلهما حدثت في عصر من العصور الماضية  
ويقول دي ميل في ذلك :  
« لما كان العالم في حاجة دائمة الى مصلح  
يقوم باصلاح ما يصيبه من اعوجاج فاعمل  
السينما تقوم في عصرنا هذا بهذه المهمة .  
فانه ليس ادعى الى الاصلاح من ان نعبد  
امام انظار العالم حوادث وحقائق وقعت  
في الماضي فبرى فيها صوراً رائعة تكون  
بمثابة تحذير له من الاندفاع وراء المفسد ،  
والا اصابه مثلهما اصاب الذين عاشوا في  
عصور الاعطاط الماضية »  
هكذا يقول سبيل دي ميل وهكذا  
رأينا ذلك ممثلاً في أول أشرطةته الكبرى  
التي شاهدناها في مصر وهو شريط

« الوصايا العشر » . وقد كان  
يمكن أن نرى مثلاً آخر  
لذلك في الشريط الثاني الكبير  
لدي ميل وهو شريط « ملك  
الملوك » ، لولا أن هذا الشريط منع  
عرضه في مصر لأسباب لم نعرفها الى الآن  
بالضبط . على انه ينتظر ان نرى قريباً مثلاً  
ثالثاً لذلك في شريط « علامة الصليب »  
الذي تدور حوادثه حول ما كان يقع في  
عصر « نيرون » من طغيان وما وصل  
اليه ذلك العصر من اعطاط

ولا يدهشنا من سبيل دي ميل  
اهتمامه في أشرطةته بهذه المسائل التي هي في  
الواقع خدمة للاديان ، ولا عجب فهو يعتبر



# سيسيل دي ميل . . رجل المعجزات

في اميركا من اصحاب اليد الطولى في تأسيس  
الكثير من الكنائس وكيوت العبادة  
والاصلاح . كما لا يدهشنا انه للبذخ في  
شبه طياته التي يملأها بالمشاهد الرائعة والمناظر  
لفسحة التي تتكلف آلاف الجنيهات ، فهو  
لا يرجو من وراء ذلك الا التأثير على  
تفكر حين بكل وسيلة ممكنة

ويذكر الجميع ان سيسيل قام في العام  
الماضي برحلة حول امد زرعها الكثير  
من البلدان ومن بينها مصر ، وقد شاهد  
في رحلته هذه كثيرا من مصارع السح  
، لا بدع وراءه ارباب الخيصة  
ولذا ذاتها . وهو يطلق على  
مشاهداته هذه بقوله :  
« ان العالم بلغ في الاثني  
عشرة سنة لاحرة جدا  
كثيرا من النهور ، فكانت  
بذلك ما حدث

لروما في عصر نيرون . . ذلك العصر الذي  
بلغ فيه من طغيان ذلك الجبار ان امر  
غرق المدينة بقصد اللهو والنسلي ، كما  
نهوره واندفاعه وراء اللذات غير كافيين  
لنسيه

« ولستم ترون ان في عصرنا هذا  
ايضا جبايرة كثيرين من أمثال نيرون  
يطغون طغيانه ويندفعون وراء اللذات  
اهدفاعه ؟ أولستم ايضا ترون في عصرنا هذا  
حملات رائدة بكثر من السح والاسرى  
مثل الحملات التي كان يقوم بها نيرون في  
دوره ؟ وهذه التصورات ليس لها الآن  
شبه في عصرنا . . سواء في رحلتها أو في  
قتلها به حوائرها في الحملات الساحرة ربات  
السحر والجمال اللاتي لا يفتن سحرا وفسه  
عن دغليات نيرون وأمثاله من عواهل  
ارومن »

« ان في عصرنا هذا ايضا زعماء

عصابات طاعة م أشبه بنيرون وعصره  
عندما كانوا يخرجون متكررين فيلاون  
ويقتلون بقصد اللهو والنسلي ؟ أولست ترى  
الآن ان الجمال والفضيلة والحياة . . هذه  
الاشياء التي لا تقدر لها قيمة ، ألسنا نراها الآن  
مثلا كانت في عصر نيرون من ضالة الشأن  
والقيمة . أما الجمال ففي هوليوود يمكن ان  
أستأجر احدى الجميلات لتظهر في أحد  
أشراطي كممثلة ليلية مقابل خمسة ريالات  
فقط ، وأما الفضيلة فمعروف مبيع  
ما وصلت اليه الآن من الشهرة ، أمرها .  
وأما الحياة فليكن حديثه مفس من السح  
وما كان فيه من فسوة وقسوة

« ليست هذه اشياء كانت تحدث في  
عصر نيرون في التاريخ بعيد نفسه قري  
تلك الاشياء . كثر من حديثه ، سيسيل  
العالم بعد هذا كله في حاجة الى من يعمل  
على اصلاحه ويقدم اليه صورة آخرة لما كان



ب . دي ميل

نون وكاود  
مردريك مار



## استفتاء الكواكب

سما من المراء في العدد الدائري أن يفتو  
سما رانهم في أي لاشرفه عصونه : لامر كيه  
أم لا كيه أم لكرية أم اللابسة .  
وعب أن سبهم هنا إلى أن آخر ميداد القول  
لجابات هو ٢٢ ديسمبر ١٩٤٢

وإلى جانب هذا العدد الكبير من  
الممثلين يظهر فريق من الكواكب أمنت  
اليهم أم الأدوار ، ومن بينهم شارل لوتون  
الذي يقوم بدور « نرون » وكلوديت كولير  
التي تقوم بدور « بوييا » واليسا لاندي  
وتقوم بدور « مارسيا » وفردريك مارش  
ويقوم بدور « ماركوس »

وهكذا سيلت سبيل دي ميل دون  
انقطاع يفاجئ العالم بأشرفه الكرى ،  
فإذا يكون شريطه الكبير القادم ؟ وهل  
نرى فيه موضوعا من الموضوعات التاريخية  
القديمة التي يخصها بأشرفه الكرى ؟

س . ع . ع .

يرض أن يعمل بأخراجها قبل أن يدرس  
موضوعها دراسة وافية لتخرج أكثر روعة  
وغامة . وقد بدأ في أخراجها في العام  
الماضي بعد أن ألم الساما تاما بكل ما يتعلق  
موضوعها وخصص لها ميزانية قدرها مليون  
دولار ، لكي يتيسر له أخراجها على النحو  
الذي يمكن أن يظهر به عصر نرون على  
النار في أروع مظاهره

وقبل أن نختم هذا المقال نحب أن نشير  
إلى مجموعة الممثلين الذين استخيم سبيل  
دي ميل للظهور في هذا الشريط . فانه  
يظهر فيه نحو خمسة آلاف ممثل استأجرم  
دي ميل للظهور في مشاهد شريطه ،  
وقد صنعت لكل هؤلاء ملابس كالتي كان  
رأس الرومانيون في عهد نرون .  
وليسور الدر . كم من لاموال سككت  
هذه الملابس وحدها فوق ما تكلفه إقامة  
السايطر وغير ذلك مما هو ضروري لأخراج

يحدث في الماضي فبقارنها بما يحدث في  
أيامنا هذه لعل في ذلك صلاح أمره وإقامة  
أعوجاجه ؟

هكذا يتحدث سبيل دي ميل عما  
شاهده في عصرنا هذا وعن وجه الشبه بينه  
وبين ما كان يقع في عصر نرون ، وقد  
خص هذا العصر بمقارنته هذه لأن رواية  
« علامة الصليب » التي أخرجها أخيراً إنما  
هي تصوير لعصر ذلك العاهل الجار وما  
وصل إليه من انحطاط وما نحن في سبيله -  
كأرى دي ميل - من الوصول إلى ما وصل  
إليه ذلك العصر

ولست فكرة أخراج هذا الشريط  
حديثه العهد ، بل إنها كانت تجول في خاطر  
دي ميل منذ أكثر من ثلاثين سنة . ولم

حسب ما صور ر . ع . علامه  
لصليب التي أخرجها سبيل  
دي ميل





# أحاديث الكواكب

صوتها في فورت هوستون حيث كانت  
و شت

وأما ماري درسلر فانها مؤثر الحديث  
عن الأيام التي كانت فيها هي وليليان روسل  
صديقتين ورفيقتين ، وعن آرائها في الخلق  
الذي تعتقد أنه عقبة كاداء في سبيل النجاح .  
لأن الخليل يعتقد أن جماله كاف فلا يبد  
عهوداً صادقة ، ولأن الخلق يقود إلى الدواجم  
، موز ماثيرر فيها ، مؤثر الحديث عن  
الكتب الجديدة والروايات الحديثة  
ومن يحب أن جلور باستوارت  
سرهما كثيراً الحديث عن  
الصناعات الأميركية  
واحصائياتها وإبرادتها  
ومصرفاتها  
ويفضل بوريس كارلوف  
أن يتحدث عن كلابه التي  
يشقها ويهتم بامرأها كل  
الاهتمام

وأحب الأحاديث إلى جوان  
كروفرود حديث الرقص . وأما  
كولين مور فانها لا تسأم الحديث عن  
زوجها الجديد البرت سكوت

نقص السن المحددة للاستحقاق ويكون النعمة  
عشرة من العمر

ولو احببت آن هاردنج موضوع  
الحديث فانها تحصل ان تحدث عن أيام

في روت مومبيري لأحد  
الصديقين : ولماذا تحدثوا في الأشياء التي  
لا يحب أن نتحدث فيها ؟ اني لا أميل  
لحديث عن الحب والرواح والشباب . .  
فلماذا تحدثونني عن ذلك وتهملون الأحاديث  
التي تهمني ؟

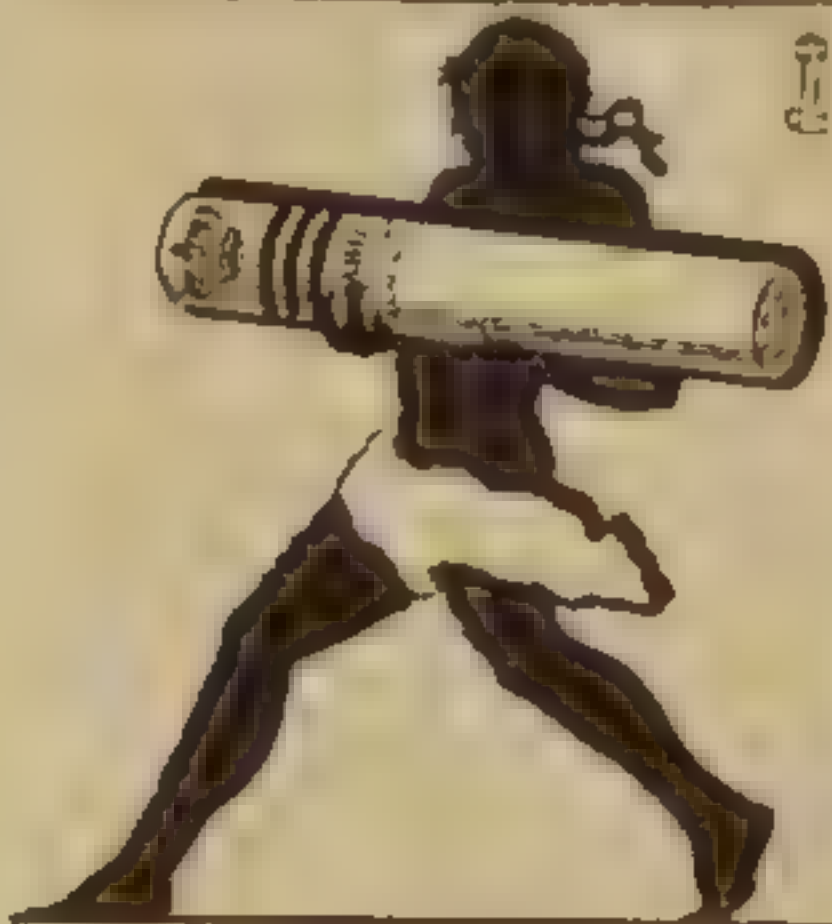
ولو استطاع الصحفي ان يعرف ميول  
كل كوكب لعرف كيف يجعله يتحدث  
الساعات الطويلة

فثوم ميكس شغوف بالحديث عن  
قوانين الانتخابات ، ومن رأيه انه يجب

يوم ميكس شغوف بالحديث عن  
قوانين الانتخابات



لا تسأم كولين مور الحديث  
عن زوجها



نيل  
الجمهورية اللبنانية  
١٩٣٥

وفكر الأديب الذي لم يجد له سداً فخماً  
نفاً كثره دبل على نغمة

سجائر الدكتور البستاني الوطنية  
بمكة المكرمة - جدة









# قواعد صاكب ونق ومكب تصبح قوايا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مصيبة  
فدلت تعد اعصابه مهكة ، وقد تصبنا بحول  
والنورستانيا والضعف العام والصداع عا في  
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج  
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاء  
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات  
خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد  
الكبرى مسبب لالامراض الخطيرة التي «ح»  
عنها المحز والموت قبل الاوان

فمقاومة كل هذه العلل لا يوجد افضل  
من التقوي كالفلاويد معيد القوى ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلاويد الذي يحوي  
ملاحظات اشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل  
من يرسل بطلبه

كالفلاويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجزا خانات  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر  
تتم الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢  
قرشا (العالجة تكلفك قرش صاع فقط كل يوم)

## بالتقسيط

ساعات كرونومتر واحذية متينة للفضاية  
باسعار معتدلة والدفع ١٠ قروش صاغ  
في الشهر

شركة بورت بونور

عمل هندي

٥ شارع فوز الاول في المعز التجاري بمصر  
طبع متقن لمائة كارت فيزيت ٥ قروش

بعد مرسل بريد خرج من مصر  
فصر الى «الشرق» و«الغرب» و«الشرق»  
الخرج من مصر من «الشرق» و«الغرب»  
من «الشرق» و«الغرب» و«الشرق»

لشركة

يوم بلينا هيوم المثلة الانكليزية بالبور  
الاول في «الشفاق» الذي تخرجه شركة  
برامونت في لندن ، ويظهر معها في هذا التمثيل  
فريق من كبار ممثلي إنجلترا من بينهم «أوين»  
وهارولد هوت

— من اخبار لندن أن الممثل الانجليزي  
جون ستوارت انتهى من تمثيل دوره في «شريط»  
«رحل من فولاذ» ، وهو أحد الأشرطة  
التي انتقلت معه شركة وارنر ليغوم جيثيل أدوارها  
الأولى في «تدخثون»

برلين

— يمثل شارل بوايه الممثل الفرنسي في  
«شريط» ناطق باللغة الانكليزية لحساب شركة  
«أوما» الألمانية

— كان آخر فيلم مثله المثلة الألمانية ليليان  
هارفي في أوروبا هو «آل والركيزة» الذي  
يظهر فيه معها شارل بوايه ، وأفضل الجمهور  
المصري يعرف أنها قررت السفر الى «هوليوود»  
لأنها في «الشرق» الامم

الكوميديا التي كانت تخرجها شركة «مرو»  
جولدين ، وقد اقطع هذا الممثل عن التمثيل  
منذ مدة طويلة ، ولكنه يعود من جديد الى  
الظهور على اللوحة الفنية في رواية «قندوب»  
التي يظهر معه فيها ويليام هابنر وكليف ادواردز  
ومادج ابفانز وكوزراد ناجل

— يبحثون في هوليوود الآن عن ممثلة  
حريشة تقوم مقام بيرل هويت في «شريط» «أسرار»  
سويورك ، الذي سبق أن شاهدناه في مصر في  
عهد السينما الصامتة ، ولكن هل توجد الآن  
ممثلة لها حراة بيرل هويت ومقدرتها على اقتحام  
المخاطر ؟

باريس

— تعيد شركة بانيه ناتان اخراج «شريط»  
«كارافوتا» بالسينما الناطقة ، وفي دور النسخ  
في هذه النسخة الممثل الروسي ايفان موسجوكين  
الذي قام بنفس الدور في النسخة الصامتة التي  
شاهدناها في مصر منذ بضع سنوات

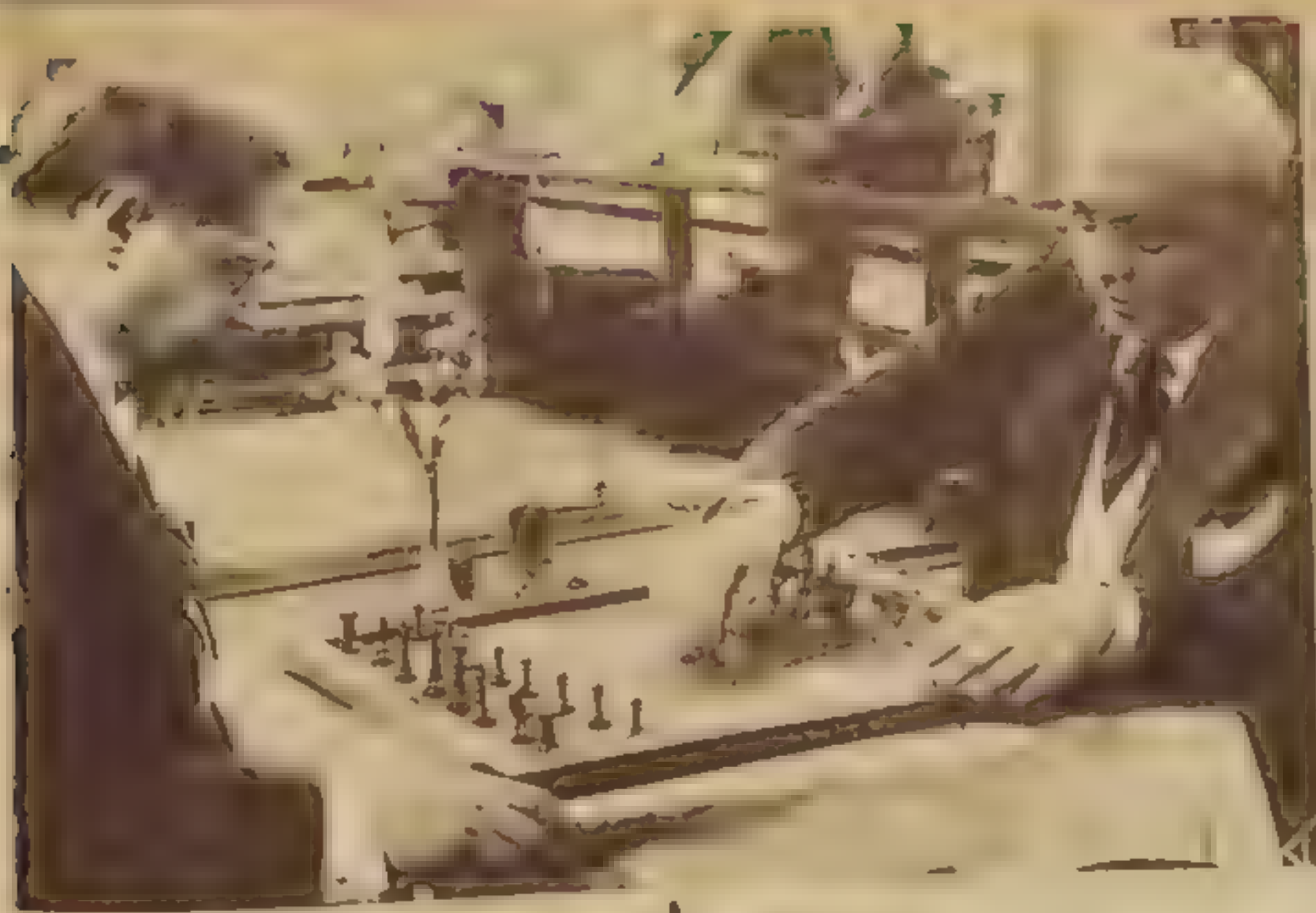
— يشترك البير بريجيان مع البس فيلد  
والسكوفر في تمثيل «شريط» «كلودومبر وشركاه»  
الذي يخرج به بير كولومبييه لحساب شركة بانيه  
ناتان

— تخرج شركة بانيه ناتان شر «سيدة»  
حانة مكسيم ، في نسختين احدها فرنسية ونظير  
فيها «فلوريل» ، والاخرى الانكليزية ونظير  
فيها ليلي هسون



... تهيئ وسلي سعد في مسرح ...





تذكروا جيداً هذا اليوم  
الأربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
فان شركة « الاتحاد السينمائي المصري »  
ستعرض فيه  
بدار سينما متربول بالقاهرة  
أكبر وأعجب شريط سينمائي ظهر الى الآن  
وهو شريط

## المخدرات

تمثيل : جان مورا ودانييل بارولا

درامة عنيفة عن تعاطي الكوكايين والمورفين اخرجتها شركة (أرنا) الالمانية

ملحوظة : نظراً لأهمية هذا الشريط فان إدارة سينما متربول تعرض العناوين العربية مطبوعة فوق الماظر ، وذلك لراحة زبائن الدار من المصريين





# بيني وبينك

يجب أنه يرفع كل سؤال بطريق بريدي  
فيتمرها عشرة طبعات والاولى

الضائع • وأريد أن أسألك بطريق البريد الى  
دوره مطبوعات المحمدي في مدينة  
الرياض •

٢ - كما يوماً نسعى في رواية تحت  
محمدي  
٣ - المعلوم أن ثلاث نسخ من الرواية  
في قلم المطبوعات فيرد واحدة منها الى  
٤ - مع النسخين الباقين

١ - (الك. ك) ١ - رسالة  
مطبوعات طريق البريد  
٢ - هذا أمر سي كذا من موسى  
٣ - نسخة في وقت وموسى  
٤ - يخط قلم مطبوعات بالتسعين طبعاً

١ - من نسخ كلى رواية مسرحية لأن  
٢ - من رواية  
٣ - من رواية  
٤ - من رواية

١ - (الك. ك) ١ - من رواية  
٢ - من رواية  
٣ - من رواية  
٤ - من رواية

٢ - لم يث في هذه المسألة بعد

٣ -

بل كان فلماً صوتياً (Sonore) ، أما فلما السيدة  
فاطمة رشدي والاستاذ بدر لاما فسوف  
يكونان فلماً متكاملين ، وفلم السيدة عزيزة  
صوتي فقط ، وقد ذكرنا مراراً أن من عصر  
آلة لانتظام الصوت ولذلك تكون الأفلام التي  
تخرج كلها في مصر أفلاماً صامتة أو صوتية فقط  
٢ - لم يكن دو جلاس فيرياكس يوماً من  
في رعاة البحر حتى تصح الاشاعة التي سمعها  
أو كذب

١ - من رواية  
٢ - من رواية  
٣ - من رواية  
٤ - من رواية

١ - الف رواية مسرحية اسميتها (الامل

أما شاب شفت فانتان سينما ونسجت  
بالسيدة بهيجة حافظ في فلما الأخير «الصحاب»  
فهل تستطيع اذا زورتها أم لا ، وفي أي معد  
يحسن مقابلتها وما هوها ؟

محمد رفعت  
(الكواكب) أما عنوانها فتأخر  
لعلكي رقم ٤٤ ، وأما استعجالها لك فهذا مالمس  
في استطاعتها الآن لأنها طريخة الفراش منذ مدة  
شفاها الله

سمعت أن فترات وأعمال «ديابلو» رشدي  
تالذج كلها طبيعية وليس فيها معالاة أو حذع  
سينائية ، فهل هذا حقيقي ؟

محمد عزت  
(الكواكب) أحل كل مايقوم به ديابلو  
من فترات والماب حقيقة لا خداع فيها

سمعت أن أحد الكتاب يعني أن  
كتاباً عن حياة السيدة عزيزة نشر في  
هذا الكاتب ومتى يظهر هذا الكتاب ؟

أحمد حسني  
(الكواكب) الذي علمناه أن هذا  
لكتاب يصدره الكاتب المسرحي المعروف  
لاستاذ «الاحف» وقد انتهى من كتابته وسوف  
يكون ممدداً للبيع في الشهر القادم

١ - هل سيتمتع الاستاذ يوسف وهي دار  
سينما ايريس برواية أولاد الفقراء ؟

٢ - لماذا جعلت السيدة بهيجة حافظ فلم  
الصحاب صامتاً ، وهل أفلام كل من السيدة عزيزة  
أمير وفاطمة رشدي والاستاذ بدر لاما أفلام  
صامتة أم متكاملة ؟

٣ - مولون ان دو جلاس فيرياكس امس  
من القدر لأمر كذا «رعاة البحر» ، فهل  
هذا حقيق أم اشاعة كاذبة ؟

محمد سعيد  
(الكواكب) ١ - لم يقرر الاستاذ  
يوسف وهي اخراج رواية أولاد الفقراء سينمائياً  
كما انه لم يملن عن مبعاد افتتاح سينما ايريس  
ولكنه سوف يفتحه في صيف هذا العام على  
الأرجح

٢ - لم يكن فلم السيدة بهيجة حافظ صامتاً



السينما الاهلى  
تحتل طابقين ومبنى كبير ومزود بالمرافق  
معرض ابتداء من يوم الاثنين ١٩ ديسمبر والامم تاليه  
عظمه هم شرقي شهر الى اليوم - في عربة ورفعت شرفية شرفى  
مراكش و قلوب محروقة  
تحتل طابقين ومبنى كبير ومزود بالمرافق



# في عالم المسرح

عبد الوهاب سيد ختمها مقررًا لأحياء حفلات الطرب التي يقيمها بالقاهرة والعمل مستمر لأن لتهيئة الدار حتى يمكن افتتاحها في وقت قريب

## في السويس

تكونت بمحافظة السويس جمعية دية جديدة باسم «جمعية كشافة وادي النيل» اختيليه «قوامها بعض الشبيبة من الطلبة والموظفين بمصلحة المحافظة» وقد زارنا فريق من كرام الأعضاء «فعرفنا منهم أن الجمعية ستقوم في ١٤ يناير المقبل بتمثيل رواية «الذبايح» وأنهم على وشك الاتفاق مع السيدات زوزو حمدي الحكيم وسامى علام وفوليت صيداوي كي يقمن بتمثيل الأدوار النسائية في الرواية

وعلمنا منهم أيضًا أن بلدية السويس تهتم الآن بإنشاء مصيف راق بيور توفيق وأن العمل كاد يتم في بناء «كازينو» على البحر، وسيكون بين مشتملات الكازينو مسرح تام المدة، وبالجملة فإن مدينة السويس ستكون في القريب عروسًا للمصايف المصرية

حقق الله آمالهم وكتب للفن في بلدتهم التوفيق على أيديهم

## مول نقابة المحللين

نشرت الكواكب في عددها الأخير

يذكر أنها تقوم من مرسيليا يوم ١٧ من الشهر حتى، وبذلك يكون وصولها إلى مصر بعد ثلاثة أيام أو أربعة من هذا التاريخ. وستعمل من يوم الوصول على الاستعداد لموسمها الذي لا يتأخر طويلا على ما نظن

## أم كلثوم

انتهت حفلات المطربة الكبيرة الآنسة أم كلثوم التي سافرت من أجلها إلى العراق وقد أفادت أنها تصل إلى القاهرة يوم السبت ١٧ ديسمبر (اليوم)، على أن تستأنف حفلات الغناء بسينما فؤاد كالمعتاد من يوم الخميس التالي، فتنجز هذه الفرصة لتهيئة المطربة الشابة بسلامة العودة

## سينما آمون

اتفق أحد الممهرين المصريين المعروفين بالنشاط مع أصحاب المكان الذي كان يشغله سينما باريس (بجوار صالة ماري منصور) بشارع عماد الدين على أن يفتح به دارا جديدة للسينما (باسم سينما آمون) يديرها لحسابه الخاص، وهو يهتم الآن بتنظيمها على طراز حديث.. فضلا عن ذلك فإن المطرب الفنان الاستاذ محمد

## مسرح رمسيس

تهتم فرقة رمسيس الآن بالاستعداد لافتتاح الموسم الجديد فهي تجتمع في صباح كل يوم ومسانه لعمل البروفات ولم تنوقف إلا أياما قليلة في الأسبوع الماضي أحييت فيها حملات تمثيلية ببعض مدن الوجه البحري، وقبل إن الفرقة قد تبدأ الموسم في أوائل شهر رمضان القادم، ومعروف أن أول رمضان يوافق التاسع والعشرين من يناير الحالي. أما رواية الافتتاح فتكون إحدى مؤامرات مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهي وربما أطلق عليها اسم «بنات اليوم» فتح تهنتنا لفرقة رمسيس، نرجو لها التوفيق في موسمها الجديد بعد هذا الفياح الطويل

## فاطمة رشدي

تضاربت الأقوال في أمر عودة السيدة فاطمة رشدي من رحلتها الأوربية حتى أشيع فعلا أنها عادت إلى القاهرة في الأسبوع الماضي، والحقيقة أن فاطمة ما زالت إلى هذه اللحظة بفرنسا، وآخر خطاب وصل منها في يوم الاثنين الماضي (١٢ ديسمبر)

## صالة رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين تجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة وانصاف المرجية تمثيل = الشقيقة رتيبة وانصاف رشدي مطرب الشباب محمد سلامة

## كل أسبوع رواية جديدة

للنوجست المحبوب - حسين إبراهيم عزيزة رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - صادق لطيفه - حياة - فردوس - زيلب السودانية مقلد المرأة المصرية محمود عجل تحت آلات رآسة فريد السلياطي اركسترا رآسة محمد الدس





الى تلاوة ذلك المقال مرة اخرى بعد ان  
تهدا أعصابه كي يرى فيها مأساة  
بعملة الذي بحث اصواتنا في الترويج له

### السندباد البحري

جاءتنا رسالة من الأستاذ الفاضل محمود  
افندي مراد جسر المدرس بالمدارس الفتحة  
الاسلامية بمصر (بشارع البتديان) يذكر  
فيها انه وضع قصة السندباد البحري بلغة  
انكليزية مسرحية سهلة لتلائم فهم طلبة  
(الشهادة الابتدائية) وهو يعمل الآن على  
تدريب طلبته لحفظ ادوارهم واتقان تمثيلها.  
ويرحب حضرته في رسالته بكل طالب أو  
هيئة تمثيلية مدرسية تود الاشتراك مع فرقته  
في تمثيل هذه الرواية، إذ ان الغرض الذي  
ينشده هو المصلحة العامة أولاً، وتقوية  
الطلبة في اللغة الانكليزية وهذه الرواية  
المقررة بصفة خاصة ثانياً



الأستاذ عبد الرحمن رشدي وسط أعضاء فرقة التمثيل بمدرسة دمنهور الثانوية وذلك في أثناء  
زيارته لهذه المدينة، وإلى يمينه يقف د. واكيم  
مقالا بعنوان «لو كان للممثلين نقابة» ألينا السيد ابراهيم كلمة عتاب طوييلة  
وقد رأى فيه الأستاذ ابراهيم افندي يونس «ونحن من جانبنا لا نرى وجها للعتاب  
مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي على الاطلاق، فإلى المقال المذكور بحث على  
شيثاً ظنه ماساً بالعمل الذي يقوم به من الاسراع بإيجاد نقابة للممثلين بدل تفرقهم  
حيث انشاء نقابة للممثلين والذي سبق ان في المقام واستبدال واحدة منها بغيرها على  
كتبنا عنه أكثر من مرة. ولهذا بحث مرور الايام... فللاستاذ يونس ان يعود



## مهرجان الصالات ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري  
منولوجات جديدة، ابتكار حديث، منولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور  
كل يوم مطربة جديدة  
روايات مذهشة. ارقى مجتمع للطبقات الراقية

## سـينما أوليمبيا بشـارع عبد العزيز

يعرض ابتداء من الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٢٥ منه

### الرواية العظيمة «ماتا هــاري» الرواية العظيمة

تمثيل : ميريeta جاربور ورامون نوفارو وليونيل باريمور ولويس ستون

ملحوظة : نظراً لفخامة الرواية قررت الإدارة اضافة حفلة كل يوم من الساعة الثالثة بعد الظهر كما أنها قررت ابطال  
الدرجة الثالثة في حفلات الساعة السادسة والساعة التاسعة يومياً وجعلت الاسعار كما يأتي : —  
كرسي لوج - ٤ ، ٣ بالصالة . أما الدرجة الثالثة بحفلات العصر فقرش صاغ وبقيّة الاسعار كالمعتاد



## نتيجة مسابقة

شقرات الحلاقة ه. ب. HP  
كان الاقبال كبيرا على هذه المسابقة التي صادفت قبول القراء وقد وصلت اغلب الردود مرفقة بالباكو الكرتوني للشقرات HP مما يدل على كثرة انتشارها في القطر المصري  
وأما الحل للمسابقة فقد أخطأ كثيرون في ذكر اسم صاحبة الصورة الثانية فجاءها بعضهم رتيبة رشدي وقال غيرهم بنية امير . ولم يخطأ احد في معرفة السيدة بهيجة حافظ . والحل الصحيح هو : بهيجة حافظ - بديعة مصابني  
اسماء الاربعة : ١ فونوغراف شظية للالة دولت عبد الحميد بالقاهرة . ٢ تمثال حجري مرقس افندي عبد المسيح غالي بالمنصورة . ٣ ادوات مكتب سيد افندي محمد زاهد باسوان ٤ ستة اسطوانات عربية محمود افندي رمضان علي بدمشق . ٥ ساعة مكتب الالة امتال ذكرى الاسكندرية . ٦ مكتبة الحلاقة وعشرين سلاح هب HP يحيى افندي غالب بحيفا فلسطين . ٧ نصف لتر ماء كولونيا عبد الفتاح افندي مأمون بالقاهرة . ٨ دسنة شامبوانج للشر هجت افندي علي كامل بدمهور . ٩ خسون سلاح هب HP الالة ناديا متولي بيورسيه ١٠ دسنة فنانيل للقهوة مرمي افندي جابر بالقاهرة . ١١ الى ٢٠ ثلاثون سلاح هب لسلك جائزة . جرجس افندي حنا بقطر باسيوط . حسن سعيد بالريثون . قاسم عبد الله بالقاهرة . الياس فرج بالاسكندرية . سامي حليم بالقاهرة . الالة عابدة محمود بينها . عطا الله متري بالقاهرة . نوم حليم بطنطا . سالم محمد عطا ببيروت . حبيب لطيف بالقاهرة وقد ربح العشرة جوائز الالمانية اصحاب الاسماء الآتية وهي عنبرون سلاح هب HP لسلك جائزة : علي سيد كاش بالقاهرة . خليل عبد الرسول بالزقزي . الالة علي محمد ابو المجد بالخرطوم . سيد عامر بالقاهرة . يس سيد طه بالجيزة . سمير باهد بدمشق . الالة نجيمة امين منصور بالقاهرة . ماهر خليل جبر بجرجا . عبد الحميد علام بالاسكندرية . يونس محمود الامير بالقاهرة

نرجو من الاربعة المقيمين بالقاهرة الحضور الى مكتب الخواجة جاك شوارتز بتارح سوق التوفيقية مرة ، لاستلام جوائزهم واما المقيمين في الاقاليم والخارج فسنرسل لهم جوائز خاصة اجرة البريد

## ماذا في يوم اول يناير سنة ١٩٣٣

الساعة السابعة من صباح يوم اول يناير القادم وتدفن عند غروب الشمس باكتة من التبنك العجمي الاسفهباني الحقيقي الذي تحصلت شركة سجاير مانوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري . جرب ذلك

اذا اردت أن تنصرف عنك الموم ويزول الصر الذي أنت فيه وتشعر بالسعادة الحقيقية فما عليك الا أن تسلفظ في عام

## جنيه



### الى القاصب العالية والملاهي الكيرة

بضمة  
فروم  
تدفعها  
كل يوم  
في  
دروسك  
الان  
زبد  
ابرادك  
طول ايام  
حياتك

ان مدارس المراسلات الدولية هي من نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم اجمع والبرهان على قبة جديتها هو اعتراف المصالح الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم . وقد رأى اصحاب الاعمال ان منخرجي مدارس المراسلات الدولية لهم المقدرة الفاتكة للقيام بولجياتهم وحاصلون على المعرفة والتدريب اللازمين لقضائهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية . ان الدروس التي تعطونها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله وتؤهله للتقدم والازدي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الاشخاص للزفي والحصول على مرتب اعل ومركز احسن بواسطة العلم . اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.- The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

A. K. 313 - 39



# للصحة والجمال

السيدة المثقفة التي تريد المحافظة على

رشاقها وجمالها يجب أن تنتفع

بمزايا كورسيه فلينا المصنوعة

طبقا لحدث الازياء

اطلبوها

من مستودعها الوحيد

في القطر المصري

فليينا

felina

هالاه

حلاوة

السكيري

Morelli



العدد ١١١  
الاثنين ١٩ ديسمبر ١٩٣٢

٥ مليكات

# الكواكب

ملحق فني للمصور AL KAWAKEB - Cairo 19 December 1932 - No. 39



## ماتا هاري

تمثل هذه الصورة جريتا جاربو ورامون نوفارو  
في أحد مواقف شريط «ماتا هاري» الذي  
عرض في سينما أولمبيا بشارع عبد العزيز  
بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ ديسمبر  
الحالي لغاية ٢٥ منه